

APROXIMAÇÕES METODOLÓGICAS PARA AVALIAÇÃO DE OBRAS DE ARTE NO BRASIL E NA REGIÃO

Gustavo Raúl Perino

Avaliação de arte | Investimento em arte | Perícia de arte | Perícia forense

Universidade Santa Úrsula, Rio de Janeiro

Rua Padre Machado 96, 182. CEP 04127000, Saúde, São Paulo

Email: Gustavo.perino@givoa.org

Area da pesquisa: Avaliação e Precificação de arte

Artigo: O artigo apresentará diferentes normas de avaliação comercial de obras de arte aplicáveis ao mercado Brasileiro e a sua relação com as aplicações dentro da região como as utilizadas na Argentina, Colômbia e México. Seja para compra, investimento ou asseguro, as peças de arte devem ser avaliadas por profissionais que tenham um conhecimento assemelhado a um participante do mercado e que, mediante aplicação metodológica sistematize e aprofunde esse conhecimento para o ativo avaliado. A análise estatística gerará resultados numéricos que devem ser entendidos dentro das condições do mercado onde a peça seja comercializada ou assegurada. O autor detalhará a metodologia estudada no Bacharelado de Perícia e Avaliação de obras de arte da Universidade do Museo Social Argentino (Argentina) vigente desde o ano 2008 e aplicada na pós-graduação em Perícia e Avaliação de obras de arte na Universidade Santa Úrsula (Brasil) desde 2018.

Seguindo as diretrizes da Uniform Standards for Professional Appraisal Practice (USPAP) - The Appraisal Foundation - foi adaptada uma normativa técnica do Registro Nacional de Avaliadores da Colômbia (RNA) e editada pelo Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación (ICONTEC) mediante um comitê interdisciplinar composto por profissionais da Argentina, Brasil, Venezuela e Colômbia durante os anos 2019-2020 que resultou numa nova normativa técnica específica para avaliação de obras de arte e artigos de luxo já aprovada e proximamente publicada.

A normativa a ser apresentada no seminário abrange assuntos como:

- ≈ Determinação e identificação do objeto a ser avaliado
- ≈ Determinação do valor e aplicação de diferentes enfoques (mercado, custo, ingressos)
- ≈ Elaboração do laudo de avaliação
- ≈ Relatórios de cálculo e rastreabilidade do processo
- ≈ Relação da normativa com as normas internacionais de informação financeira
- ≈ Apresentação das bases de dados nacionais e internacionais de vendas registradas do mercado secundário.

Serão mencionadas algumas das problemáticas profissionais na aplicação da metodologia como o limitado acesso a base de dados, transparência e qualidade dos dados registrados e os desafios para o futuro já que a avaliação independente e metodológica é necessária para

aumentar a transparência do mercado de arte e para a diminuição de riscos nos negócios associados às obras de arte.

Finalmente o artigo apresentará casos de aplicação prática no mercado Brasileiro dentro do âmbito judicial, público e privado como avaliação para investimento, espólios, acervos públicos e asseguro e a atuação do Instituto de Avaliação de Autenticação de Obras de Arte e as empresas associadas.

Sobre o autor: Bacharel em Peritagem e Avaliação de obras de arte pela Universidad del Museo Social Argentino. Revalidação do diploma no bacharelado em museologia pela UNIRIO. Pós-graduado em gestão cultural e comunicação da Faculdade Latino-americana de Ciências Sociais – FLACSO. Atualmente professor universitário e coordenador do curso pós-graduação em peritagem de obras de arte pela Universidade Santa Úrsula do Rio de Janeiro. Professor de curso de extensão na Universidade ESEADE (Buenos Aires) e da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (pró-reitora de extensão e cultura). Ativa participação em eventos educativos ministrando diversos cursos, workshops e seminários em diversas instituições públicas e privadas da Argentina e do Brasil. Membro do ICOM brasil e perito judicial da ordem dos peritos do brasil – OPERB e IPJUD. Membro do instituto de avaliação e autenticação de obras de arte - i3a. Membro do comitê científico das jornadas de peritagem de arte na Universidad Antônio de Nebrija. Madri, Espanha. Membro do comitê de criação de normativa técnica para avaliação comercial de arte na Colômbia - INCOTEC. Membro da Associação Nacional de Pesquisa em Tecnologia e Ciência do Patrimônio – ANTECIPA. Perito credenciado na associação artística cultural Oswaldo Goeldi, São Paulo. Fundador e diretor da Givoa Art Consulting desde 2012 (empresa dedicada à peritagem de arte). Criador e organizador do International Conference Artwork Expertise - ICAE (congresso internacional de peritagem de obras de arte) nas suas duas edições: Buenos Aires 2016, Rio de Janeiro 2018. Participou de mais de 100 projetos de peritagem de arte em diversos países.

Bibliografia:

DELGADO TERCERO, Luciano. “El Peritaje de Obras de Arte” Editorial: Tirant lo Blanch

1ª Edición / 383 págs ISBN: 9788491905905. 2019

CAMPOS DE BARROS SANTIAGO, Maria Cecilia do Amaral. “Dialogando com a Obra de Arte” Editorial ALEXA 1º Edição. ISBN: 9786587643311. 2020

NTS S 01, Bases para la Determinación del Valor de Mercado. Registro Nacional de Valuadores, 2023. Disponível em: <<https://www.rna.org.co/publicaciones/>>. Acesso em 29 de junho 2023

NTS S 02, Bases para la Determinación de Valores Distintos del Mercado. Registro Nacional de Valuadores, 2023. Disponível em: <<https://www.rna.org.co/publicaciones/>>. Acesso em 29 de junho 2023

Uniform Standards of Professional Appraisal Practice. Disponível em: <<https://www.appraisalfoundation.org/>>. Acesso em 29 de junho 2023

Art Transaction Due Diligence Toolkit. The Responsible Art Market. Disponível em: <<http://responsibleartmarket.org/guidelines/art-transaction-due-diligence-toolkit/>> Acesso em 29 de junho 2023

Guidelines for experts authenticating works of fine art. The Responsible Art Market. Disponível em: <<http://responsibleartmarket.org/guidelines/guidelines-for-experts-authenticating-works-of-fine-art/>> Acesso em 29 de junho 2023

Curso de Especialização em Peritagem e Avaliação em Obras de Arte. Universidade Santa Úrsula. Disponível em: < <https://usu.edu.br/peritagem-avaliacao> > Acesso em 29 de junho 2023